

A Gómez Rojas

Texto
Ramón Contreras

Música
Quirino Mendoza y Cortés



Investigadora responsable: Eileen Karmy
Contexto y transcripciones: Constanza Arraño

www.cancionobrero.cl
2024

A Gómez Rojas

[Santiago, ca. 1920]

Texto	Ramón Contreras
Música	«Cielito lindo», vals de Quirino Mendoza y Cortés (1862-1957)
Temas	Memoria, persecución política, elegía, José Domingo Gómez Rojas, anarquismo
Publicada en	<i>Cancionero revolucionario</i> , recopilado por Armando Triviño (Santiago: Editorial Lux, 1925)

Los grillos y mordaza, cielito lindo, y las esposas
quisieron acallarte, cielito lindo, tu verba roja.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Tú eres más grande
que todos los tiranos, cielito lindo, y miserables.

Las lágrimas que vierta, cielito lindo, tu viejecita
serán las dulces perlas, cielito lindo, de la vindicta.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Y su sonrisa
exasperó al tirano, cielito lindo, de Astorquiza.

Fuiste un gran apóstol, cielito lindo, de las ideas;
caíste como el Cristo, cielito lindo, de Galilea.

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Tu sangre hermosa
germina rojas flores, cielito lindo, sobre tu fosa.

A Gómez Rojas

Chile, ca. 1920

Texto:
Ramón Contreras

Música:
Quirino Mendoza y Cortés (1862-1957)



Los gri- llos___ y mor - da - za, cie - li - to lin - do, y___ las es - po - sas

9



qui - sie - ron___ a - ca - llar - te, cie - li - to lin - do, tu___ ver - ba ro - ja.

17

Estrillo




¡Ay! ¡Ay!___ ¡Ay!___ Tú e - res más gran - de___ que

25



to - dos los ti - ra - nos, cie - li - to lin - do, y___

30



___ mi - se - ra - bles. ___

Contexto

El 29 de septiembre de 1920, el escritor José Domingo Gómez Rojas murió durante su encierro en la Casa de Orates. Había sido detenido y trasladado a la Cárcel de Santiago en julio de ese año luego de que la policía allanara su casa y encontrara documentos anarquistas vinculados al sindicato revolucionario International Workers of the World (IWW). Para ese entonces, José Gómez Rojas, que era estudiante de Leyes y Literatura en la Universidad de Chile, tenía solo 24 años de edad.

La persecución política contra los y las dirigentes anarquistas —así como de otras corrientes de pensamiento de izquierda— fue frecuente a inicios del siglo XX en Chile, particularmente en las organizaciones relacionadas con actividades económicas industriales. Esta situación ocurrió indistintamente al interior de entidades públicas y privadas.

Principalmente, lo anterior se debía a que, en la medida en que el proletariado se organizaba en sociedades gremiales, la posibilidad de ejercer presión contra las industrias crecía a niveles alarmantes para los poderes económicos. Esto generaba que tanto el Estado como el empresariado se vieran obligados a ceder ante los reclamos de la clase trabajadora. En este sentido, la politización de los sindicatos, a veces alineados con determinadas ideologías o partidos, hizo del movimiento obrero no solo una demanda colectiva para mejorar los derechos laborales, sino además una fuerza política tácita de considerable magnitud que ponía en riesgo el *status quo* de las élites dueñas de los medios de producción.

La muerte de José Gómez Rojas golpeó duramente al movimiento obrero nacional debido a la evidente persecución que motivó su encarcelamiento, las torturas a las que fue sometido en la cárcel y su subsecuente muerte en la Casa de Orates. Fue homenajeado en dos revistas de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, *Juventud* y *Claridad*, en las que se publicaron sus poemarios. La canción «A Gómez Rojas» es uno de los tantos reconocimientos que se le hicieron desde el pueblo, recordando no tanto su trayectoria sino, más bien, la injusticia que vivió durante sus últimos días.

Lecturas recomendadas

- Carolina González Varas, «La espiritualidad cristiana en el hablante de Domingo Gómez Rojas». *Literatura y Lingüística*, n.º 23 (2011): 15-28.
- Fabio Moraga Valle, *Simultáneo y unimúltiple. Una biografía intelectual de José Domingo Gómez Rojas*. Santiago: Ariadna, 2013.
- Geniviève Fabry, «El alcance cultural del militanismo anarquista: el caso del poeta José Domingo Gómez Rojas (1896-1920)». *América*, n.º 55 (2022): 1-10.
- Germán Albuquerque Fuschini, «Gómez Rojas, el Cristo de los poetas». *Revista Derecho y Humanidades*, n.º 7 (1999): 153-168.
- José Domingo Gómez Rojas, *Rebeldías líricas (antología)*. Santiago: Ediciones UDP, 2020.
- Julián Woodside, «La historicidad del paisaje sonoro y la música popular». *Trans. Revista Transcultural de Música*, n.º 12 (2008): 1-16.
- Pablo Fuentes Retamal, «El poeta Gómez Rojas, Juan Gandulfo y otros camaradas de lucha. Personajes rebeldes que permanecen ocultos en la novela *Hombres*, de Eugenio González». *Logos*, vol. 28, n.º 2 (2018): 279-292.
- Raymond B. Craib, «Students, Anarchists, and Categories of Persecution in Chile, 1920». *A Contracorriente: una Revista de Estudios Latinoamericanos*, vol. 8, n.º 1 (2010): 22-60.
- Raymond B. Craib, *Santiago subversivo 1920. Anarquistas, universitarios y la muerte de José Domingo Gómez Rojas*. Santiago: LOM Ediciones, 2018.
- Raymond B. Craib, *The Cry of the Renegade: Politics and Poetry in Interwar Chile*. Nueva York: Oxford University Press, 2016.
- Silvia Herrera Ortega, *La canción política en Sergio Ortega*. Santiago: RIL Editores, 2023.