

# La Ausencia

Tomás G. Ortiz

Tomás G. Ortiz

**I**  $\text{♩} = 90$   
**Allegro Moderato**

Có - mose\_hani - do vo-lan-do\_in gra-tas Las rau-das ho - ras del tiem - po  
4 cruel, Hoy de ti le - jos en o-otros cam - pos  
7 Y de ti\_a-mi - ga tan cer - ca\_a - yer. Có - mose\_hani - do vo-lan-do\_in gra-tas  
11 Las rau-das ho - ras del tiem - po cruel, Hoy de ti le - jos en o-otros cam-pos  
15 Y de ti\_a-mi - ga tan cer - ca\_a - yer. A-yer tu ma - no sen-tí\_en mi  
18 ma-no Con ar-do - ro-sa, dul-ce pre - sión, Y hoy ni en los a - yes de ar-dien-tes  
22 bri-sas A tus o - í - dos i-rá mi voz. A-yer tu ma - no sen-tí\_en mi  
26 ma-no Con ar-do - ro-sa, dul-ce pre - sión, Y hoy ni en los a - yes de ar-dien-tes  
30 bri-sas A tus o - í - dos i-rá mi voz. ¿Por-qué es la au - sen-cia tan cruel do -  
34 lor.

2

## II

35



Cuan-do la no - che su manto ló - bre-go Tien-de en el va - lle y en la ciu - dad,

39



Plá - ce-me a-mi - ga, con tus re - cuer-dos Pa - sar mis ho - ras de so - le - dad.

43



Cuan-do la no - che su manto ló - bre-go Tien-de en el va - lle y en la ciu - dad,

47



Plá - ce-me a-mi - ga, con tus re - cuer-dos Pa - sar mis ho - ras de so - le -

50



dad. Y en ca-da es - tre-lla que cen-te - llan-te So-bre los cie-los mi-ro lu -

54



cir, Yo me i-ma - gi-no mi-rar tus o - jos Que son-ri - én - do-me es-tán a

58



mi. Y en ca-da es - tre-lla que cen-te - llan-te So-bre los cie-los mi-ro lu -

62




cir, Yo me i-ma - gi-no mi-rar tus o - jos Que son-ri - én - do-me es-tán a

66



mi. Tal vez soy lo - co más cuán fe - liz.

69



III

Ya no sé, ni - ña, vi-vir a - le-gre Co-mo en un tiem - po que ya se fué,

73



A-mor au-sen - te me tie-ne tris-te ¡Que nun-ca ol-vi - da, quién quie - re bien!

77

Ya no sé, ni - ña, vi-vir a - le-gre Co-mo en un tiem - po que ya se fué,

81

A - mor au-sen - te me tie-ne tris-te ¡Que nun-ca ol-vi - da, quién quie - re

84

bien! Más ¡Ay! si ol - vi - das a quién te a - do - ra Y a-man-te un

87

dí - a su al-ma te dió, Ma-ña-na a - ca-so lán-gui-da y mús-tia So-bre su

91

ta - llo yaz-ga la flor. Más ¡Ay! si ol - vi - das a quién te a -

94

do-ra Y a-man-te un dí - a su al-ma te dió, Ma-ña-na a - ca-so lán-gui-da y

98

mús-tia So-bre su ta-llo yaz-ga la flor. Y sus per - fu-mes no vue-lan, No.